

в процессе организации НИРС.

3. Дифференциация подготовки студентов к проведению научных исследований с учетом интереса студентов и запросов базовых учреждений практик, специализации.

4. Обеспечение последовательности и преемственности в подготовке студентов к научно-исследовательской работе.

5. Качественное разнообразие форм участия в НИРС:

- участие в выполнении НИР;
- работа в студенческих научных обществах;
- участие в работе научно-практических конференций, семинаров и круглых столов;
- подготовка публикаций в научные журналы и сборники докладов и тезисов конференций;
- участие в конкурсах различных уровней (городских, областных, республиканских, международных).

6. Сопровождение научно-исследовательской деятельности.

Соблюдение указанных условий привело к количественным и качественным изменениям, которые приведены в таблице 1.

XXI век называют «веком качества». Именно качество, возведенное в ранг национальной идеи, позволило ряду стран, оказавшихся в состоянии экономической депрессии, успешно выйти из кризиса [4, с. 6].

Для Казахстана качество имеет особое значение: это не только наш вызов глобализации, но и критерий

развития конкурентоспособного государства: «От того, как быстро будет преодолен разрыв в качестве продукции и услуг между Казахстаном и развитыми странами, зависит перспектива Казахстана выступать на равных партнерских отношениях в роли гармонично развитой передовой страны с высоким технологическим уровнем и качеством жизни граждан, соответствующим стандартам XXI века» [5, с.79].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // Казахстанская правда, 2007, 15 августа.
2. Монахов В.М., Ярыгин А.Н., Коростелев А.А., Васекин С.В., Зелик О.Н., Власов Д.А., Никулина Е.В., Грачев О.Б. Педагогические объекты. Педагогическое проектирование. Know how технологии. Учебное пособие / Тольятти, 2004.
3. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М.: ИЦ «Академия», 2005. – 128с.
4. Мурзалинова А.Ж. Методология научно-педагогического исследования. – Петропавловск, 2009. – 103с.
5. Мурзалинова А.Ж., Чемоданова Г.И., Пожиткина Н.В. – Анализ качества научно-исследовательской работы студентов.- Петропавловск, 2007. – С. 217-121.
6. Каланова Ш.М., Бишимбаев В.К. Тотальный менеджмент качества в высшем образовании. - Астана: Фолиант, 2006. – 476 с.

ON EFFECTIVENESS RESEARCH ACTIVITIES UNIVERSITY FACULT

© 2012

G.I. Chemodanova, candidate of pedagogical sciences, assistant professor

N.I. Pustovalova, candidate of pedagogical sciences, professor

North Kazakhstan State University named after M.Kozybayev, Petropavlovsk (Kazakhstan)

Annotation: In the article the relevance of research activities at the Faculty of the university in the modernization of higher education in the Republic of Kazakhstan in accordance with the requirements of state educational policy. Revealed organizational conditions for the formation of research skills.

Keywords: scientific research, methodological knowledge, research skills, a willingness to research.

УДК 371.036

КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ХОРЕОГРАФИИ

© 2013

A.M. Chernyshova, аспирант кафедры педагогики, преподаватель

Житомирский педагогический университет имени Ивана Франко, Житомир (Украина)

Аннотация: В статье актуализируется проблема профессионально-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию хореографии в общеобразовательной школе в контексте изучения комплекса категорий и понятий, среди которых ключевой является категория «хореография». Представлена смысловая характеристика выделенного понятия.

Ключевые слова: подготовка будущих учителей начальных классов, хореография, танец.

Изменения в политической, экономической и социальной жизни государства требуют формирования гармонично развитой личности. Однако опыт наиболее развитых стран мира в области науки, образования и культуры свидетельствует о необходимости радикальной перестройки в направлении создания условий для ребенка свободно развиваться. Одной из важнейших задач модернизации образования является повышение качества профессионально-педагогической подготовки студентов педагогических учебных заведений, которая является важной основой их будущей профессиональной деятельности [1, с. 474].

Особое значение в решении указанной проблемы требует вопрос вооружение студентов комплексом умений, которые традиционно считались прикладными (умение петь, танцевать), поскольку в большинстве общеобразовательных школ содержание образования расширяется путем введения таких предметов, как хореография. Дополнительного внимания указанная проблема приобретает в контексте подготовки будущих учителей начальных классов, поскольку именно у младшего

школьника завершается формирование целого ряда физических и физиологических свойств.

Однако, изучение практики работы общеобразовательных учебных заведений показало, что в современных условиях наблюдается разрыв между новыми задачами, которые стоят перед педагогическими работниками в указанном направлении и качеством их реализации в профессиональной деятельности учителя.

В научной литературе разработка проблем хореографического искусства осуществляется в историко-аналитическом, проблемно-теоретическом, фольклорно-этнографическом и образовательно-методическом направлениях.

Историко-аналитический представлен исследованиями А. Гуменюка, К. Гойзеловского, К. Василенка, М. Максимова, С. Безклубенка, Г. Боримской, М. Загайкевич, Ю. Станишевского, В. Шкориненка, в которых хореографическое искусство рассматривается как создания художественного образа на основе ритмического изменения систематизированных выразительных положений человеческого тела, при таких условиях

актуализируется развитие исполнительского творчества и уровень восприятия новаций. Исследования теории хореографической культуры представлены работами Ю. Станишевского, Т. Чурпиты, А. Кривохижи, А. Колоска, Л. Цветковой, анализирующие становление и развитие украинской сценической хореографии учитывая синтез классического и народного танца. Проблемно-теоретические вопросы отражены в работах М. Загайкевич и В. Пасютинской, раскрывающие фольклорно-этнографические источники украинского балета. Процесс сценизации украинского народного танца проанализированы в работах В. Верховинца, А. Гуменюка, К. Василенка.

Как и любой научно-теоретический объект, указанная проблема требует изучения определенного комплекса категорий и понятий, среди которых ключевым является категория «хореография». Целью нашего исследования стало определение содержательной характеристики указанного понятия.

Сегодня термин «хореография» является достаточно популярным, хотя и употребляется не в первоначальном смысле. Термин «хореография» происходит от греческих слов *χορεία* – танец, хоровод; *γραφῆ* – писать. Применен впервые французским балетмейстером Р.А. Фейе в 1700 году в его буквальном значении – нотация или стенографического отчета танцевальных па [2, с. 170]. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к замыслу постановщика танцев, своего рода программы балета, и даже шире – к танцевальному искусству в целом [3].

Термин «хореография» в значении искусства создания танцев и балетов использовался с середины XIX в. Поэтому автор балетов – балетмейстера часто называют хореографом [4, с. 370]. В понимании искусства танца в целом термин «хореография» стал использоваться в русской искусствоведческой литературе в кон. XIX – нач. XX ст. [5, с. 57].

Анализ научной литературы показал, что «хореография» – это довольно сложное и многогранное понятие, ключевым словом которого является искусство, но с разными его смысловыми характеристиками:

1) искусство создания танца и танцевальных спектаклей («Словарь иностранных слов» под ред. И.К. Биллодида [6, с. 126], «Толковый словарь» С.И. Ожегова [7], «Толковый словарь русского языка» С.А. Кузнецова [8], «Большой толковый словарь современного украинского языка» под редакцией В.Т. Бусла [9, с. 1351], «Словарь иностранных слов» под ред. А.С. Мельничука [10], «Украинская советская энциклопедия» О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170], «Музыкальная энциклопедия» под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], «Словарь иностранных слов» С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], «Толковый словарь» Д.Н. Ушакова [12], «Большая Советская Энциклопедия» под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.)

2) искусство танца («Толковый словарь» С.И. Ожегова [7], «Толковый словарь русского языка» С.А. Кузнецова [8], «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Эфрона [13], «Украинская советская энциклопедия» О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170], «Музыкальная энциклопедия» под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], «Словарь иностранных слов» С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], «Толковый словарь» Д.Н. Ушакова [12], «Большая Советская Энциклопедия» под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.)

В ряде справочных источников вместе с этими трактовками подается еще и первоначальное значение понятия «хореография» как запись движений танца с помощью системы условных знаков («Большой толковый словарь современного украинского языка» под редакцией В.Т. Бусла [9, с. 1351], «Словарь иностранных слов» под редакцией А.С. Мельничука [10], «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Эфрона [13],

«Украинская советская энциклопедия» О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170], «Музыкальная энциклопедия» под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], «Словарь иностранных слов» С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], «Толковый словарь» Д.Н. Ушакова [12], «Большая Советская Энциклопедия» под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.)

Понятие «хореография» рассматривается и в целом ряде научных источников.

Выдающийся балетмейстер, преподаватель-хореограф Р.В. Захаров дает следующее определение исследуемого понятия: «Хореография – искусство танца. В это понятие входят народные, бытовые танцы, классический балет. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения между людьми. Специфика ее заключается в том, что чувства, переживания людей она передает в пластической образно-художественной форме» [14, с. 93]. Итак, специфика хореографического искусства состоит в его особых выразительных средствах – музыкально организованных, образно-выразительных формах движений [15]. Исходным материалом выражения движений является человеческое тело, с помощью которого создается художественный образ [16].

Благодаря пластике, высокому уровню развития моторной координации, графической и динамичной выразительности движений, жестов, поз, через мимику, контакт глаз, пантомимику исполнитель доносит до зрителя содержание танцевального произведения. «В танце, благодаря своеобразной и сложной технике этого вида искусства, раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность», – отмечает Ю.И. Громов [17, с. 4].

Под термином «хореография» в современных научных исследованиях принято понимать танцевальное искусство, базирующееся на «музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела» [18, с. 564], т.е. как своеобразное художественное высказывание, создания образа с помощью специфических пластических интонаций. В основе пластической интонации лежит течение эмоций, чувств человека, которые становятся «видимыми», реальными через движения, жесты, позы и мимику.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что термин «хореография» в целом рассматривается как искусство. Однако, в рамках нашего исследования термин «хореография» будем рассматривать как учебный предмет. Учитывая последнее, дадим содержательную характеристику понятия «хореография» как учебного предмета.

Как известно, содержательное наполнение любого учебного предмета (в том числе и хореографии) отражена в Государственном стандарте начального общего образования и определяется такими структурными компонентами: цели, задачи, содержательные линии, знания и умения в соответствии с учебной дисциплиной [19]. Вместе с тем, существуют авторские подходы к разработке программ по хореографии как учебного предмета.

По мнению Алисы Таракановой (методиста высшей категории НМЦ среднего образования Министерства образования и науки Украины), учебная программа по хореографии должна включать следующие структурные компоненты: цель, задачи, содержание программного материала, знания и умения, которые должны усвоить учащиеся [20, с. 42-45].

Сравнивая государственный и авторский подходы к разработке программ по хореографии как учебного предмета, находим одинаковые названия структурных компонентов и разное содержательное наполнение.

Исходя из указанного выше и задач нашего исследования содержательное наполнение хореографии как учебного предмета представим в таком виде (табл. 1).

Хореография как учебный предмет в средней общеобразовательной школе для учеников 1-4 классов

Цель	Способствовать эстетическому воспитанию и физическому развитию подрастающего поколения. Формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.
Задачи	Дать учащимся начальную хореографическую подготовку, выявить наклонности детей и удовлетворить их потребность в двигательной активности. Развить чувство ритма, хореографическую выразительность, координацию движений и на этой основе воспитывать художественный вкус, умение полноценно воспринимать искусство танца. Научить детей основ танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая их возрастные особенности. Привить детям любовь к танцу, пропорционально сформировать их танцевальные способности.
Знания	Обще-хореографические: Связь танцевального движения с музыкой (танцевальное движение, ритмическое упражнение выполняются под музыкальное сопровождение, выразительные средства музыки воздействуют на ритмическую структуру выполнения танцевального движения, характер и темп музыки передаются через танцевальное движение, музыкальные размеры определяют танцевальные жанры, содержание музыкальных произведений можно передавать через танцевальные движения). Краткая история возникновения танца в Украине и странах мира. Выдающиеся деятели хореографического искусства в Украине. Роль хореографии в жизни человека, в личной жизни ученика. Упражнения танцевального экзерсиса как средство формирования осанки. Конкретные: Основные танцевальные позиции. Названия упражнений экзерсиса, танцевальных упражнений, танцевальных движений, танцев, которые изучались на протяжении всего курса. История возникновения некоторых изученных движений. Правила выполнения изученных танцевальных упражнений, движений. Характерные особенности танцев различного происхождения, разных регионов Украины.
Умения	Обще-хореографические: Определять темп и характер музыки, сопровождающей танцевальные движения. Ориентироваться на плоскости, координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Начинать движение с началом звучания музыки. Передавать в движениях содержание и образы музыкальных произведений. Ориентироваться в теории и истории танца. Конкретные: Выполнять упражнения экзерсиса. Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыкальное сопровождение несложные танцевальные композиции, современные массовые танцы. Выполнять характерные движения танцев регионов Украины, танцев в современных ритмах. Создавать образные комбинации сказочных героев и животных, на основе изученных движений. Практически использовать приобретенные знания в различных видах художественно-эстетической деятельности. Анализировать, оценивать, сравнивать исполнения танцев разного происхождения, формы, стиля и направления.

Обобщая сущностные характеристики самого понятия «хореография» и его интерпретацию как учебного предмета, констатируем, что хореографию будем рассматривать как учебный предмет, который направлен на:

- воспитание у молодежи эстетических взглядов и вкусов, любви к танцу и всему прекрасному;
- выработку умений приумножать культурно-художественное достояние украинского народа и народов мира;
- утверждение здорового образа жизни, полноценное физическое развитие личности, гармонию тела и духа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашова В.Ф., Рева А.В. Модернизация высшего профессионального образования в условиях современности: основные тенденции и ориентиры // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2011. № 4 С. 473-479.
2. Українська радянська енциклопедія: [в тт.]. / за ред. Антонова О.К., Бажана М.П. Т.12. – К.: Головна редакція української радянської енциклопедії, 1985. – друге вид-ня. – 972 с.
3. Энциклопедия Кольера. – Открытое общество, 2000. [Электронный ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic>.

[ru/dic.nsf/enc_colier/451/ХОРЕОГРАФИЯ](http://dic.nsf/enc_colier/451/ХОРЕОГРАФИЯ) – 8.02.13 г. – Загол. с экрана.

4. Большая Советская Энциклопедия [в 30 т]. – Т.28. Франкфурт – Чага / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: «Советская Энциклопедия», 1978. – изд. 3-е. – 616 с. – с илл., 28 л. илл., 4 л. карт., 1 карта вкладки.

5. Музыкальная энциклопедия: [в тт.]. – Т.6. Хейнце – Яшугин / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. – 1008 с., ил.

6. Словник української мови: [в тт.]. – Т.11 / за ред. І. К. Білодіда. – К.: Наукова думка, 1980. – 699 с.

7. Толковый словарь Ожегова / Под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова. – 1949-1992. [Электронный ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/26192> – 12.01.13 г. – Загол. с экрана.

8. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – 1-е изд-е. – СПб.: Норинт, 1998. [Электронный ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/kuznetsov/12604/хореография> – 8.01.13 г. – Загол. с экрана.

9. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. – К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2004. – 1440 с.

10. Словник іншомовних слів / за ред. О.С. Мельничука.

– К.: Українська Радянська Енциклопедія Академії Наук УРСР, 1974. [Електроний ресурс] / С. Словник іншомовних слів за ред. О.С. Мельничука. – Режим доступу: http://ukrajintsine.narod.ru/slovyuk_meln/index.html – 30.01.13 г. – Загол. з екрану.

11. Словник іншомовних слів / [уклад.: С.М. Морозов, Л.М. Шкарапута]. – К.: Наук. думка, 2000. – 680 с. – (Словники України).

12. Толковый словарь Ушакова / под ред. Д.Н. Ушакова. – 1935-1940. [Электроний ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1082658> – 20.01.13 г. – Загол. с экрана.

13. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона / Под ред. Брокгауза-Ефрона. – СПб., 1890-1907. [Электроний ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/22434> – 18.01.13 г. – Загол. с экрана.

14. Захаров Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 159 с.

15. Новер Жан-Жорж Письма о танце и балетах / Пер. и вступ. Статья Ю.И. Слонимского. – Л. – М.: Искусство, 1965. – 375 с.

16. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-е вид. / В.М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.

17. Самодеятельное хореографическое искусство в клубе: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.И. Громов. – Л., 1988. – 98 с.

18. Балет: Энциклопедия / Гл. Ред. Ю.Г. Григорович. – М.: Сов. энц., 1981. С. 564.

19. Державний стандарт початкової загальної освіти. Постанова від 20 квітня 2011 р. № 462, Київ. [Електроний ресурс] / С. Законодавство України. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/462-2011-p> – 26.01.13 г. – Загол. з екрану.

20. Тараканова А. Хореографія. Програма для середньої загальноосвітньої школи (1-4 класи) / Аліса Тараканова// Початкова школа. – 2003. – №12. – С. 42-45.

Статья публикуется при поддержке гранта РГНФ «Целевой конкурс по поддержке молодых ученых» (231-95-1539)

CATEGORICAL ANALYSIS OF THE BASIC NOTION OF RESEARCH PROBLEMS IN THE PREPARATION PRIMARY TEACHERS TO TEACH CHOREOGRAPHY

© 2013

*A.M. Chernyshova, graduate student of pedagogy, teacher
Zhytomyr Pedagogical University named after Ivan Franko, Zhytomyr (Ukraine)*

Annotation: In the article the problem is updated vocational and educational training primary school teachers to teach dance in a secondary school in the context of complex izuchaeniya categories and concepts, among which the key is the category of "choreography." Represented the semantic characteristics of the selected concept.

Keywords: training primary school teachers, choreography, dance.

УДК 15.41.39:614.253

ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОГО КАЧЕСТВА БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

©2013

*М.Б. Чижекova, кандидат психологических наук, ассистент кафедры общей психологии
Е.И. Петрова, студентка факультета клинической психологии
Оренбургская государственная медицинская академия, Оренбург (Россия)*

Аннотация: В статье представлены результаты теоретического и экспериментального исследования коммуникативной толерантности как профессионально важного качества у студентов педиатрического факультета Оренбургской государственной медицинской академии и отделения «Сестринское дело» Бузулукского медицинского колледжа. Полученные эмпирические данные позволяют сделать вывод о том, что общее и различное в уровне сформированности изучаемого качества у испытуемых обусловлено, прежде всего, спецификой профессиональной подготовки в высшем и среднем учебном заведении.

Ключевые слова: толерантность, коммуникативная толерантность.

В условиях современного состояния российского общества проблема толерантности относится к одной из наиболее значимых направлений психологических исследований (Т.В. Бендас, А.В. Шабаева, В.В. Бойко, Г.С. Кожухарь, Р. King P, S. Mendus, Y. Yovel и др.). Данная ситуация обусловлена быстрыми темпами развития и многочисленными изменениями в различных сферах общественной жизни. Особую значимость проблема толерантности приобретает в процессе обучения в высшем учебном заведении, поскольку в современном обществе востребованы специалисты не только с высоким профессиональным уровнем, но и обладающие способностью понимать и принимать происходящие в обществе события и конструктивно взаимодействовать с окружающими людьми.

В медицинском образовании, отмечает С.Р. Ядрина, упор делается на подготовку специалиста для медицинской практики как гуманитарной области деятельности, формирующей понимание уникальности и неповторимости пациента и его жизненной истории. Высшее образование становится ключевым звеном в развитии всей системы образования, его основу образует направленность на толерантность, которая призвана воспитывать

духовно богатую личность, способную понимать многообразие культур, жить в мире с другими народами, уметь находить мирное решение в любой конфликтной ситуации, выстраивать межличностные коммуникации в условиях диалога культур [9, с.185].

Основная трудность при формулировке универсального понятия «толерантность», подчеркивает С.Б. Фадеев, связана с тем, что данный феномен многоаспектен в различных областях знаний (педагогике, психологии, теологии, философии и др.), в разных культурах. В английском языке толерантность означает готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь, во французском – уважение свободы другого, его взглядов и поведения. В китайском, арабском, персидском языке толерантность определяется как великодушная снисходительность, сострадание, терпение, то есть является своеобразным синонимом «терпимости» [8, с.241].

С точки зрения психологии, толерантность (от лат. tolerantia – терпение) – это терпимость, снисходительность к чему-либо или к кому-либо [4, с.78]. Это установка на либеральное, уважительное отношение и принятие (понимание) поведения, убеждений, националь-